

【今年の植林地は】

伐期をむかえた市との分収林針葉樹を伐採し、新たな「広葉樹の森づくり」を目指して、今年は50aに1,500本の植樹を行います。

【今年植える樹種は】

ミズナラ・コナラ・カツラ・ミズキ・トチ・ブナ・オオヤマザクラ・ウワミズザクラ・サワグルミ
ケヤキ・クリ・ケンポナシ・イタヤカエデ・ウリハダカエデ・ハルニレ・エゴノキ・ヤチダモ
チドリノキ・イヌエンジュ・ヤマボウシ・アカシテ・ハクウンボク・ノリウツギ などです。

○「三菱UFJ財団」「室根ライオンズクラブ」「イオン」をはじめ多くの方々から、苗木や募金をいただいております。

ひこばえの森水車小屋 こっとんこ水車まつり

◆水車粉ひき実演
ひこばえの森から流れてくる豊富な水で水車が力強くまわる。地元のおばあちゃんたちが、そば、キビ、米などのひきたての粉を即売します。

◆郷土芸能
こっとんこと共に太鼓の音が....

◆こっとんこ市(物産即売)
環境保全型農業推進の里ならではの安全食品、自然食品の数々。

加工品
りんごジュース・アマランサス・いなりそば

森のおくりもの
木工品・木炭・竹炭、地元産野菜や花の苗

自治会設営
やきとり・ピール・ジュースなど

午前9時～午後2時まで
ひこばえの森交流センターにて開催!!

ひこばえ食工房

達者もち よもぎ大福 水車そば お品書き

かぶぶかし

幻の食材 矢越かぶ
矢越かぶはこの地域固有のかぶです。
食物繊維やビタミンCが豊富な食品です。

写真：左：水車粉ひき実演、右上：水車まつり会場、右下：水車小屋



〈交通のご案内〉

△列車利用の場合

JR 大船渡線矢越駅下車、徒歩30分で水車小屋。
当日は矢越駅への到着時間に合わせて臨時送迎バスを2本運行します。
① 8:35 発 ※JR大船渡線 気仙沼行き(下り)矢越駅8:23着
② 9:45 発 ※JR大船渡線 一ノ関行き(上り)矢越駅9:35着

△車利用の場合

東北自動車道一関 IC から国道284号線を気仙沼方面へ約50分。

△車両の規制について

植樹祭会場までの林道は狭く、原則として歩いて登っていただきます。
車両の乗り入れは、主催関係者の物品運搬や緊急車両等に限らせていただきます。ひこばえの森交流センターからは、徒歩30分程度(約1.7km)となります。シャトルバスを用意しますが、途中までです。体の不自由な方、高齢の方などの利用を優先させていただきますのでご容赦ください。
(シャトルバスの運行は植樹会場手前約800mまでです。その先は徒歩移動となります。)

〈その他〉

△参加料は無料です。(カンパ歓迎)
△雨天でも実施します。植樹に適した服装でご参加ください。
植樹用具、苗木は主催者が準備します。軍手などをご持参ください。
△交通事故、植樹作業時のケガなどにご注意ください。
(主催者は責任を負いません)



この印刷物は環境に優しい植物系インキを使用しています

第26回

森は海の恋人植樹祭 水車まつり



平成26年 6月1日(日)

開会式 9:30～ひこばえの森交流センター
植樹 10:50～矢越山ひこばえの森

植樹祭スケジュール・次第

9:00	集合、受付 オープニング 【上折壁子ども打ちばやし】 【サウンド・アンビションin大田】	9:00	水車小屋の稼動 食堂開設(ひこばえ食工房) こっとんこ市
9:30	開会式 ①開会宣言 ②主催者あいさつ 一牡蠣の森を慕う会 代表 畠山 重篤 -第12区自治会 会長 三浦 幹夫	12:00	音楽イベント 篠笛の調べ 【森田 玲(あきら)】
	③来賓あいさつ ④来賓紹介 ⑤祝電メッセージ ⑥参加者紹介及びスピーチ ⑦苗木の贈呈 ⑧植樹方法の説明 ⑨閉式及び登山宣言	12:15	コーラスコンサート 【サウンド・アンビションin大田】
10:20	植樹会場へ登山 一矢越山ひこばえの森	12:35	クラシックコンサート 【佐藤 美都子(ヴァイオリン)】 【温田 絵里子(ピアノ)】 【金井 多恵子(ソプラノ)】
10:50	植樹作業開始 1500本程度植樹予定	14:00	水車まつり終了
11:45	森の観察会 一炭窯小屋付近に集合(30分程度)		

開催場所：一関市室根町矢越(ひこばえの森交流センター、矢越山ひこばえの森)

主催：気仙沼市唐桑町牡蠣の森を慕う会、一関市室根町第12区自治会 共催：一関市



林芳正 氏 農林水産大臣

1961年山口県生まれ。84年、東京大学法学部卒業後、三井物産に入社。94年、米国ハーバード大学ケネディ行政大学院修了。農林水産省林業課大蔵大臣秘書官を経て、95年7月、農林省調査員選舉で初当選。大蔵政務次官、内閣府副大臣、防衛大臣、内閣府特命担当大臣などを歴任。2012年12月より現職。

林業について、ほとんどの方はよく知らないと思うんですよ。でも、この小説が矢口監督によって、わかりやすく面白く書かれていたので、実際に林業に興味を持つてくださる方が出て来てくれる

私も過酷で耐えられず、辞めて行く人が多いらしいです。

林署さが一番辛いというのは新たに発見でした。今政府は、林業に従事しやすい環境を作るため、「緑の雇用」という人材育成事業に力を注いでいます。これは小説の主人公・勇気が受けている研修のモデルにもなっているのです。一方で、中長期的に産業として成り立っていないと林業そのものが縮小してしまいますからどう木を使い、どう売っていくか。その対策も合わせて進める必要があると思っています。

矢口 今回、映画化で最も気をつかったのは、林業の啓蒙映画にしないことです。就職先がたまたま林業だったらどうなるか、というショートショットとして、観客が自分のことのように楽しんでもらえるよう作りました。

林業について、ほんどの方はよく知らないと思うんですよ。でも、この小説が矢口監督によって、わかりや

すく面白い作品として映画化されて、少しでも林業に興味を持つてくださることに期待しています。

林業に興味を持つてくださることで、矢口監督が自分のことのように楽しんでもらえるよう作りました。



提供／木材利用ポイント事務局

木材利用ポイント事業
スギ・ヒノキ・カラマツなどを使って家を建てたり、スギ・ヒノキ・カラマツなどを使用した製品を購入するとポイントが貢えます。
詳しくはHPまで!
<http://mokuzai-points.jp/>

その木、どこ木？（木材）利用ポイント

性に会えるのが楽しみで、ロケ地の三重県に通っていました（笑）。

木日本では、戦後、植林を続けてきて物などがもらえる。それが好評で、地域の積極的な利用に対する機運が盛り上がっています。

矢口 原作を読んだとき、林業について、高所の作業や、扱う道具の危険性はなんどなくイメージしていましたが、実際に取材してみたらそれだけではなく、『森のために木材は使つた方がいい』という発想はなかなか普通に暮らしていると浮かばないものです。僕の映画を作つて初めて知りました。

矢口 「森のために木材は使つた方がいい」という想いはなかなか普通に暮らすのにちょっと染まるかが課題でした。でも、2人の関係が徐々にすごく大事なものに見えてきて、映画が終わる頃には、お客様全員が、ヨキのことを大好きになると思います。

林署さが一番辛いというのは新たに発見でした。今政府は、林業に従事しやすい環境を作るため、「緑の雇用」という人材育成事業に力を注いでいます。これは小説の主人公・勇気が受けている研修のモデルにもなっているのです。一方で、中長期的に産業として成り立っていないと林業そのものが縮小してしまいますからどう木を使い、どう売っていくか。その対策も合わせて進める必要があると思っています。

矢口 今回、映画化で最も気をつかったのは、林業の啓蒙映画にしないことです。就職先がたまたま林業だったらどうなるか、というショートショットとして、観客が自分のことのように楽しんでもらえるよう作りました。

林業について、ほんどの方はよく知らないと思うんですよ。でも、この小説が矢口監督によって、わかりや

もし過酷で耐えられず、辞めて行く人が多いらしいです。

林署さが一番辛いというのは新たに発見でした。今政府は、林業に従事しやすい環境を作るため、「緑の雇用」という人材育成事業に力を注いでいます。これは小説の主人公・勇気が受けている研修のモデルにもなっているのです。一方で、中長期的に産業として成り立っていないと林業そのものが縮小してしまいますからどう木を使い、どう売っていくか。その対策も合わせて進める必要があると思っています。

矢口 今回の冒頭のシーンでいかに勇氣をチャレンジする男の子を見せるのかを上手かったですし、彼の成長を映像でどう表現されるかと、矢口 その部分がストーリーの核になりますから、映画の冒頭のシーンでいかに勇氣をチャレンジする男の子を見せるかに気を配りました。そして後半にかけ、あんなにダメだった青年が、カッコ

林 原作は面白くて、最後まで一気に読みました。主人公の勇気が、林業にだんだんじんでいく過程と、彼の恋心の話がうまくミックスされていて。この小説を今度、矢口監督が映画化されると知り、勇気をどう描くのかすごく楽しみです。『ウォーターボーイズ』を見ても、男の子の描き方が上手かったから、彼の成長を映像でどう表現されるかと、矢口 その部分がストーリーの核になりますから、映画の冒頭のシーンでいかに勇氣をチャレンジする男の子を見せるかに気を配りました。そして後半にかけ、あんなにダメだった青年が、カッコ

林 良く変身していく生きまを、わざとらしくなく自然に、見ていてお客さんが興奮できるよう作っています。ただ、嬉しい誤算だったのは、勇気に林業を指導する先生のヨキが想像を超えて魅力的になつた（笑）。林伊藤英明さんですね。ちょっとカッコ良過ぎるのですが（笑）。

矢口 と思われるでしょうが、彼が演じるのは、村に住み、山で働く野性味たっぷりの男。「海猿」の伊藤さんが、この役にちゃんと染まるかが課題でした。が、「こんな男とはお近づきになりたくない」と思われる雰囲気を醸し出し、勇気がかわいそうでならないくらい（笑）。でも、2人の関係が徐々にすごく大事なものに見えてきて、映画が終わる頃には、お客様全員が、ヨキのことを大好きになると思います。

矢口 と思われるでしょうが、彼が演じるのは、村に住み、山で働く野性味たっぷりの男。「海猿」の伊藤さんが、この役にちゃんと染まるかが課題でした。が、「こんな男とはお近づきになりたくない」と思われる雰囲気を醸し出し、勇気がかわいそうでならないくらい（笑）。でも、2人の関係が徐々にすごく大事なものに見えてきて、映画が終わる頃には、お客様全員が、ヨキのことを大好きになると思います。

矢口 「森のために木材は使つた方がいい」という発想はなかなか普通に暮らすのに見えてきて、映画が終わる頃には、お客様全員が、ヨキのことを大好きになると思います。

木材利用ポイント × WOOD JOB!

神去なあなあ日常

研修プログラムに参加することになった都会育ちの青年・勇氣（染谷将太）が地元に生きる様々な人との出会いの中で、次第に林業の魅力に気付き成長していく様を描いた、青春エンターテインメント映画である本作の見所と、日本の林業について、林芳正農林水産大臣と、矢口史靖監督に語ってもらった。

▶ 植樹の場所は、棒の目印がついている位置です。（この棒は、後で下刈りなどの管理を行なう時の目印になりますので、植えた木のすぐそばに立てておいてください。）

▶ 植樹用具（唐鋤）は、数に限りがありますので、それゆずり合って使用してください。なお、周囲の人の動きに注意し、ケガのないよう気を付けてください。（植樹用具は、植樹が終わったらよく土を落としてお返してください。）

▶ 植樹の手順

1 植え付け場所表面の枯れ葉などを取り除いてください。

2 植え穴は、ポットの大きさに応じて深さ20~25cm程度掘ってください。

3 次にビニールのポットからはずした苗木を植え穴に入れ、片手で苗木を固定し、鋤または片方の手で細かい土から埋めもどし、植える深さを加減しながら苗木の回りを両足で踏み付けてください。（ポットは苗木を渡した場所で回収します。）

4 さらに残りの土を戻し、植え終わった植え穴が低くならないようにして、最後に植え付けした苗木の根ぎわに落葉などをかけ、乾燥を防ぐ様にしてください。

要植樹の領域